

BILAN NAB 2008

Du 14 au 17 avril 2008



Jacques Hubinet, président de Cinéma au Soleil, était au NAB en avril dernier.

Les grandes nouveautés du NAB 2008 tiennent surtout à la dématérialisation des contenus appliqués aux caméras de prises de vues :

- ▶ Panasonic qui a promu depuis cinq ans l'enregistrement sur cartes mémoires éliminant tout mécanisme au niveau de l'enregistrement et apportant en conséquence une meilleure fiabilité et des capacités supplémentaires de résistance aux conditions extrêmes d'utilisation (froid et chaud).
- ▶ SONY qui a lancé depuis deux ans sa caméra EX sur le même principe, et qui continue néanmoins de proposer l'enregistrement sur disque blu-ray avec ses XD cam HD.
- ▶ Pratiquement toutes les caméras sur stand étaient des caméras HD/SD bi-format 4/3-16/9e jusqu'au plus petites : Panasonic et Sony AVCHD enregistrant sur cartes SDHC 8 G (deux heures de HD) avec des qualités stupéfiantes.
- ▶ Ce type de caméra ouvre la capacité à des cinéastes en herbe de réaliser des films de grande qualité même si leur maniabilité n'est évidemment pas celle d'une caméra classique . Dans les mains d'un grand professionnel, elles peuvent donner lieu à la création de vrais chefs d'oeuvre par leur miniaturisation, la discrétion de leur emploi, la latitude donnée au créateur pour lequel la contrainte imposée par les prix des matériels classiques devient rapidement une contrainte de temps.
- ▶ Thomson présentait toujours la caméra Infinity qui commence à être testée par les chaînes . Le choix de la compression JPEG 2000 donne un avantage qualitatif à cette caméra qui enregistre sur des disques REV-Pro très économiques, mais elle souffre encore d'une consommation élevée.
- ▶ Autre attraction majeure du salon, la caméra RED qui commence à être diffusée et dont le clip de présentation réalisé par Jim Jackson sur un épisode imaginé de la guerre de 14-18 est proprement stupéfiant, et semble sonner le glas avec ses consœurs Viper Thomson, Arri D21, Dalsa, Panavision, Sony F23 du tournage en argentique.
- ▶ Au niveau des logiciels de montage, Avid et Apple étant absent, c'est le système EDIUS de Thomson Canopus qui a recueilli le plus d'intérêt.
- ▶ Un autre type de matériel dont on a constaté l'évolution et donc la qualité, ce sont les moniteurs LCD HD : Astro, Sony, JVC, Panasonic, Marshall . Sony et Marshall ont incorporé à leurs machines non seulement les contrôles "Tally" et les peak-mètres audio, mais aussi un oscillo-vecteur scope pour le prix du moniteur seul . Panasonic de son côté présentait un nouveau 17" HD avec un balayage 100hz annihilant tout scintillement . Tous ces moniteurs marquent un progrès qualitatif remarquable approchant les anciens moniteurs à tubes et avec un plus grand respect colorimétrique.
- ▶ Du côté des objectifs, Canon, Fujinon, et Angénieux présentait leurs gammes HD, SD et des gammes intermédiaires plus "low cost" HD qui approche qualitativement le haut de gamme . les dispositifs de mise au point automatique et anti-vibratoires étaient aussi à l'honneur sur les stands.
- ▶ Pour l'éclairage, les projecteurs à leds se démocratisent : 400\$ pour un anneau concentrique à leds 3200ou 5600 ° kelvin, d° pour un projecteur rectangulaire . La marque française K5600 dirigée par les fils du créateur de LTM poursuit son déploiement parallèle à Hollywood et en France avec une gamme qui partant du joker bug, et du black Jack compte aujourd'hui de fortes puissances : 4 KW et 18 KW dans l'encombrement réduit que leur confère leur conception créative . A entendre les américains, ces petits français sont les rois de la lumière !
- ▶ Beaucoup aussi d'écrans plein jour, de véhicules de production et de transmissions, de transmission numérique hertzienne, d'utilisation de fibres optiques, etc.
- ▶ Toutes choses que votre président qui était sur place au nom de l'association pourra vous préciser à la demande et selon vos centres d'intérêts.

[Jacques Hubinet](#)

