

# BILAN IBC 2008

Du 11 au 16 septembre 2008



Cette année, l'IBC a accueilli près de 50.000 visiteurs : une première !

Dans le domaine de la machinerie et de l'éclairage, un lot de chariots, de rails souples ou bien en alu ou en acier . Certains pouvant se dérouler comme chez MICRODOLLY, d'autres en PVC rigide comme chez Panther qui présentait une évolution de l'Husky dolly le twister . Egalement de nouvelles têtes de pied comme la X15, légère et néanmoins particulièrement performante.

Pas de nouveautés saisissantes chez les constructeurs de grues légères où la Triangle de Stanton reste une valeur sûre à un prix très attractif.

Un système de commande déportée de caméra TRIXY style Camrail fabriqué par PANTHER permettant d'appliquer à une tête déportée les mouvements d'une tête d'un guidon de moto posé sur un pied de projecteur sur lequel peut être fixé un moniteur en guise de viseur.

Chez ABC une petite grue télescopique pouvant s'avancer de 80 cm environ par allongement combiné du bras caméra et du bras de contrepoids.

Dans le domaine des pieds encore et des projecteurs, des contrefaçons extrême-orientales sans complexe des pieds Satchler ou des projecteurs ARRI dont nous ne connaissons ni les prix ni la fiabilité, ni la longévité, mais qui du point de vue de l'imitation semblent parfaitement au point.

Au niveau des projecteurs, toujours la même qualité et l'inventivité de la famille Galerne ( K5600) sur la série des Black jacks et de leur grand frère.

Les projecteurs à Leds arrivent en force avec chez Prompter people des panneaux pouvant être allumés à 25-50-75-100% fabriqués en Chine très solidement à des prix inférieurs aux 500 euros l'unité. Egalement une couronne leds alimentée par 4 piles 1,5 V LR3 qui se positionne sur le micro de la caméra créant en reportage une face en 3200°K appréciable.

Le même fabricant propose des éclairages fluos réglables en intensité depuis 0 à un prix intéressant.

Autre innovation le ROLOLIGHT qui est constitué de supports de tubes néons unitaires qui s'assemblent par l'adjonction de tiges . La grande particularité du produit provient du fait que contrairement aux sources de lumière conventionnelles dont les tubes sont fixés sur un panneau rigide ou dans un boîtier, le ROLOLIGHT SOFTBOX est composé d'un support flexible et modulaire sur lequel reposent les tubes lumineux de type T5. On obtient ainsi un ensemble compact qui se roule, se plie, se manipule avec facilité et qui peut se diviser presque à l'infini. La simplicité et l'efficacité du ROLOLIGHT SOFTBOX a piqué la curiosité des plus grands noms de la photographie.

L'avantage est la possibilité de s'adapter à toutes les formes, en partant d'un unitaire et en se développant si besoin est sur de très grandes surfaces au gré du bon vouloir du chef opérateur.

Chez Element labs, des leds fruits des recherches du Kelvin laboratory qui peuvent changer de couleur à la demande avec un paramétrage très précis de leur température

de couleur . Egalement des panneaux de leds de 1mX1m et 2mX1m changeant de couleur ou d'images à la demande et pouvant servir d'éléments de décor.

Il faut également noter chez P+S Technik, la création avec Silicon Imaging d'une caméra 2K extrêmement modulaire et visiblement mise au point avec des chefs opérateurs utilisateurs. Tant par son concept que par sa modularité, elle constitue un outil d'intervention de haute qualité . La partie caméra, parallélépipède de 10cm de côté et de 5cm de profondeur peut aussi bien être intégré à un corps de caméra classique, qui n'est en réalité qu'un PC et un disque dur, ou déportée avec une liaison Gigabit ethernet à 100 mètres de là, tout cela avec une qualité projetée identique à celles de la Red ou de l'Arri D21 . Ajoutons des compléments de mise au point que n'ont pas les caméras vidéos classiques, une visée optique, la capacité par changement instantané de monture d'utiliser l'optique de son choix en monture PL, Pana, Sony, Nikon etc, deux valeurs colorimétrique de sortie correspondant l'une au souhait final du réalisateur, l'autre aux exigences du chef opérateur, et vous comprendrez que l'on se trouve là en présence d'une caméra d'un nouveau genre qui pourrait prendre la place sous certaines réserves des outils de studio classiques pour la prise de vue des téléfilms, des publicités, ou encore du magazine.

Jacques Hubinet.

[www.elementlabs.com](http://www.elementlabs.com)

[www.pstechnik.de/en/digitalfilm-si2k.php](http://www.pstechnik.de/en/digitalfilm-si2k.php)

[www.microdolly.com](http://www.microdolly.com)

[www.jimmyjib.com](http://www.jimmyjib.com)

[www.panther-gmbh.de/cms/en\\_fe\\_twister.html](http://www.panther-gmbh.de/cms/en_fe_twister.html)

[www.k5600.com](http://www.k5600.com)

[www.prompterpeople.com](http://www.prompterpeople.com)

[www.rololight.com](http://www.rololight.com)